

www.newspress.fr

Pays : France

Dynamisme : 40



Page 1/3

[Visualiser l'article](#)

"François d'Assise, l'homme intemporel" Cathédrale de la Major à Marseille



A partir du 1er avril 2016 et ce jusqu'au 31 décembre 2016, Marseille marche « dans les pas de saint François d'Assise » avec une exposition sans précédent dans les 400m2 du déambulatoire de la cathédrale de la Major située dans le « coeur culturel de la capitale phocéenne ».

L'exposition scénographiée met en scène une partie de la collection privée de l'industriel marseillais Joseph Arakel.

Jusqu'au 15 mai cette collection sera enrichie d'une oeuvre de l'artiste peintre El Greco, des dessins d'Étienne Parrocel, des créations de l'artiste d'art contemporain Yazid Oulab et d'une pièce exceptionnelle, le manteau de saint François d'Assise.

Une occasion de présenter François d'Assise dans les étapes les plus marquantes de sa vie, et de mettre en avant les grandes valeurs sociétales qu'il a su véhiculer.

Les grandes thématiques qui en ressortent : le lien social, l'écologie, la pauvreté, l'interreligieux, qui sont en 2016 au centre de l'intérêt collectif.

C'est d'ailleurs dans cet objectif, que l'exposition et les conférences qui l'enrichissent mettent en avant cet homme qui au XIIIe siècle a su se positionner en visionnaire des problématiques du XXIe siècle.

On reconnaît les grandes valeurs citoyennes citées et traduites dans l'histoire de l'art par de nombreux artistes.

On s'entraîne dans une réflexion ; celle d'identifier ces valeurs au sein même de l'entreprise et tenter de les mettre ou remettre dans la lumière.

C'est enfin inscrire son entreprise ou sa personne à l'heure de la COP21 dans l'alchimie de la création et des valeurs fondamentales de l'homme.

Exposition saint François d'Assise, l'homme intemporel
Cathédrale de la Major



Ouverte de 10h à 18H30 (sauf le mardi)
www.maisonculturedialogue.com

Jeudi 31 mars s'est déroulé l'inauguration de l'exposition saint François d'Assise à la Cathédrale de la Major. La parole de saint François revisitée par Richard Bohringer.

Un lieu emblématique : la cathédrale de la Major

« Ici, tout devient plus intime. Les mosaïques du sol sont parmi les plus belles : le fond général, blanc paille, est fait de marbres tirés des carrières voisines du pont du Gard ; les Romains l'employaient souvent à ce rôle de fond, parce qu'il résiste et conserve son brillant, malgré l'usure. A noter les blanches pétales de roses, formées par des cubes en silex, apporté des rivières de la Vénétie ».

Ainsi s'exprimait François Durand, secrétaire du comité de l'art chrétien en 1877 au sujet du déambulatoire de la Cathédrale.

Le déambulatoire contourne le sanctuaire et dessert six chapelles absidiales dont deux ont reçu leur revêtement de mosaïque et leur décoration de marbres polychromes.

Il donne accès en son milieu à la chapelle axiale qui forme à elle seule comme un édifice autonome, avec son narthex, sa nef et son abside surmontée de sa coupole sur trompes ornées de bustes d'ange.

Primitivement dédiée à la Vierge, cette chapelle recueille actuellement le tombeau de saint Eugène de Mazenod (1837-1861), évêque de Marseille et fondateur des Oblats de Marie - Immaculée, missionnaires présents dans les cinq parties du monde, canonisé par le pape Jean-Paul II le 3 décembre 1995. Située dans le quartier du renouveau marseillais, fréquentée par les touristes, croyants et professionnels de grandes entreprises marseillaises, la Cathédrale de la Major joue un rôle.

L'homme intemporel

Premier Saint stigmatisé de l'histoire chrétienne, il a inspiré des valeurs universelles dont il est aujourd'hui l'icône. Nommé patron de l'écologie par le Pape Jean Paul II, il incarne également la figure de la tolérance et du salut. Saint François d'Assise a développé aussi le lien d'entraide et social.

Par ailleurs, Saint François d'Assise de part l'éloge qu'il fait de la pauvreté et du renoncement aux biens matériels devient un personnage très contemporain face à la crise financière planétaire actuelle.

Le lien social, l'écologie, la pauvreté, l'interreligieux, l'entraide sont en 2016 au centre de l'intérêt collectif. Cet homme du XIIIème siècle a su se positionner en visionnaire des problématiques du XXIème siècle.

Saint François d'Assise, revendique des valeurs absentes quelques fois de « l'Entreprise » ou de « la famille » d'aujourd'hui.

L'action philanthropique de Joseph Arakel

L'action philanthropique de Joseph Arakel, commence en 2010 lorsqu'il décide de « restaurer » l'homme victime d'un accident de la vie (deuil, perte d'emploi, séparation..etc)
Il crée le Fonds de dotation + AVENIR

[Visualiser l'article](#)

De plus en 2014 Joseph ARAKEL veut accentuer le soutien scolaire et décide pour cela de créer une association +AVENIR LE PATRONAGE qui finance deux patronages par an.

Son action continue en 2015 il mandate l'association Maison Culture et Dialogue pour « porter » l'exposition Saint François d'Assise.

Car Joseph Arakel constitue depuis quelques années une collection autour de Saint François d'Assise. Vaste collection qui rassemble aujourd'hui plus de 1000 oeuvres (peintures, sculptures, bronze, médailles, ...), l'association Maison Culture et Dialogue, créée afin de soutenir le projet d'exposition et d'événements autour des grands principes sociétaux de François d'Assise, organise sa première exposition.

Considéré comme le précurseur du dialogue interreligieux, proclamé patron des écologistes en 1979 par le pape Jean Paul II, présenter Saint François d' Assise à travers une exposition apparaît comme une évidence compte tenu de l'actualité (COP 21, année de la Miséricorde, Laudato Si du Pape François) .

A travers une scénographie contemporaine, l'exposition montrera une partie de la collection de Joseph Arakel enrichie de prêts d'oeuvres par des institutions culturelles et des églises, afin d'offrir au public une rencontre avec Saint François d'Assise à travers ses représentations dans l'histoire de l'art.